

平成29年度くまもと若手芸術家海外チャレンジ事業審査要領

1 目的

平成29年度くまもと若手芸術家海外チャレンジ事業補助金交付要項第7条第2項に基づき、くまもと若手芸術家海外チャレンジ事業補助金の採択に当たり、公正な審査を期するため、審査要領を定める。

2 審査方法等

(1) 審査員は以下の審査基準に基づいて、A～Eの5段階で評価する。なお、評価は別紙「審査表」により行う。

| 審査基準 | |
|----------|-------|
| ①チャレンジ意欲 | (20点) |
| ②実績 | (20点) |
| ③将来性 | (20点) |
| ④研修内容 | (30点) |
| ⑤実行性 | (10点) |

| 評価 |
|-----------|
| A：大変優れている |
| B：優れている |
| C：普通 |
| D：やや劣る |
| E：劣る |

(2) (1)の審査の結果、審査表の合計点数の高い順に予算の範囲で選定する。ただし、審査基準のいずれかにE評価がある場合はその者を採択しない。

3 その他

対象となる芸術分野は、以下に定めるもののほか審査会が認めるものとする。

【想定される芸術分野】

| 分野 | 内容 |
|--------|---|
| 美術 | 日本画、洋画、版画、彫刻、工芸、現代美術、写真、デザイン、建築、版画刷師、鋳造、保存・修復、アートマネジメント、美術教育、評論等 |
| 音楽 | 器楽、声楽、指揮、作曲、オペラ、演出、コレペティトール、ジャズ・ポピュラー演奏、作曲、アートマネジメント（芸術監督、プロデューサー、企画制作） |
| 舞踊 | バレエ、現代舞踊、舞踏、日本舞踊、民族舞踊、振付、アートマネジメント（芸術監督、プロデューサー、企画制作） |
| 演劇 | 演出、俳優、劇作、人形劇、パントマイム、演芸、大道芸、曲芸、サーカス、アートマネジメント（芸術監督、プロデューサー、企画制作） 評論等 |
| 舞台美術 | 舞台美術、照明、音響、小道具、舞台監督等 |
| 映画 | 監督、俳優、シナリオ作家、プロデューサー、撮影、照明、美術、編集、スクリプター、ポストプロダクション、メイク、衣裳、コンピュータグラフィック、サウンドクリエイター、評論等 |
| メディア芸術 | 映像、コンピュータグラフィック、インタラクティブアート、Web、ゲーム、アニメーション、マンガ、アートマネジメント、評論等 |

(別紙)

平成29年度くまもと若手芸術家海外チャレンジ事業審査表

申請者名

| 審査基準 | | 配点 | 評 価 | | | 点数 |
|-----------|---------|----|-----|---------|----|------|
| 申請者の意欲・資質 | チャレンジ意欲 | 20 | A | 大変優れている | 20 | /20 |
| | | | B | 優れている | 16 | |
| | | | C | 普通 | 12 | |
| | | | D | やや劣る | 6 | |
| | | | E | 劣る | 0 | |
| | 実績 | 20 | A | 大変優れている | 20 | /20 |
| | | | B | 優れている | 16 | |
| | | | C | 普通 | 12 | |
| | | | D | やや劣る | 6 | |
| | | | E | 劣る | 0 | |
| | 将来性 | 20 | A | 大変優れている | 20 | /20 |
| | | | B | 優れている | 16 | |
| | | | C | 普通 | 12 | |
| | | | D | やや劣る | 6 | |
| | | | E | 劣る | 0 | |
| 研修等の内容 | 研修内容 | 30 | A | 大変優れている | 30 | /30 |
| | | | B | 優れている | 24 | |
| | | | C | 普通 | 18 | |
| | | | D | やや劣る | 9 | |
| | | | E | 劣る | 0 | |
| | 実行性 | 10 | A | 大変優れている | 10 | /10 |
| | | | B | 優れている | 8 | |
| | | | C | 普通 | 6 | |
| | | | D | やや劣る | 3 | |
| | | | E | 劣る | 0 | |
| 合計 | | | | | | /100 |

E判定 [該当 ・ 非該当]

審査員名