

才能の県外流出

森本忠



新春の天草 坂本善三（独立美術）

この日頃

河瀨澄

年をとる程、一年の短かさがいよいよ
急になると前から聞いていたけれど自分が
がその年をとった年令になつてみるとよ
く判らない。

私には子供が二人いて、上は娘で、こ
れが又特別健全型娘なので何の心配もし
た事がない。高校も親元を離れて一人で

自炊していたし、日下浪人中であっても至極楽天的に一人暮らしをしている。もう一人の子供が男の子で、これがどうにも私の手に負えない息子になってしまつた。家の中では大いばかりで、私の事など全然眼中になし、父親は少し存在意義を認めている程度、まるで自分一人のため

何か困った事が起る度、私達夫婦は必ず交通事故だと思おうよ、とあつさり諦める事にしている。だから私達はもうこの近年だけでも大分足が片方失くなったり手がもげたりした事になつていて。先日も息子があまりいう事を聞かなく

時分は、床次竹次郎がその代表だった。床次氏が「ひとのみち」の信者だったから鹿児島には「ひとのみち」信者が多いのもそのせいからかもしれない。要するに明治維新以来、これという人物はみな中央に出てしまつて、あとはからっぽになつてゐたのである。

熊本も人材の流出という点では鹿児島と似ているが、しかし理由は全く異つた。事情から来ているように思われる。

鹿児島では人材や才能は郷土で温く育くまれ、全県民の後押しでやがて中央に

「これははどういうわけだらうか。」
徳富蘇軒翁が満九十歳になられて、最後の帰省をせられた時、私はまだ四方池の戦災住宅にひっこんで、食うや食わぬの生活に喘いでいた。すると熊日の小崎邦彌君からの使いが来て、徳富先生があなたにお会いしたいと言つておられる、
と言つて来た。

洗馬の研屋にお伺いすると、先生は歛待して下さり、お互い追放中の苦労話や終戦前後の打開け話をせられた。そのあ

から熊本に移すのだと思ったかった。久しづびに接する熊本は、昔同様視野の狭さ、また暗黙の裡に人を傷け、人の足をひっぱることは行われているようだが、それより目立つのは各方面での太平ムードで、それは結構だが安易な妥協と狎れ合いの表彰ごっこや同じ顔ぶれでの祝賀パーティの流行で、モッコスなどは本の葉猿みたいな観光土産品となり下つた事だ。

終戦直後半歳ばかり、南日本新聞の主筆として鹿児島に在住したことがあるが、その時初めて、從来考えていた鹿児島人のイメージと實際とが、随分違つたものであることを知つた。

幕末、維新にかけて、薩摩からは英雄豪傑が雲の如く輩出しているので、鹿児島人といえばいづれも豪放磊落、粗野で無神経な人ばかりかと思つていたら、とんでもない見当違いだった。臆病なほどおとなしく、事大主義だった。

「よそもん」に対して敬遠しがちなのも、劣等感と自己防衛本能から来る排他心によるものであろう。

しかし一面個人崇拜、團結力がつよく、或る一人の人を押し立てて、その人

必然的に進出するという形を取るが、熊本では嫉妬排斥に悩まされ、地域社会の人間に会う機会も大いにあつたわけだが、熊本人だから特別どうだという感じを持つことはない。同郷のよしみなど、そういう痛切なものではなかつたようだ。

こんど熊本に来るについても、私はかなり二の足を踏んだが、私同様、東京で活躍している熊本人たちは、熊本を懷りがりはするが、熊本に帰つて住みたいなぞ思う人は、不思議なほど少かつた。

或る出版社の編集長をしている私の友人は、「まだおれは君みたいに熊本に帰

と、「あなたも追放が解けたのですからもうそろそろ東京にお出になつてはいかがですか。このままで腐つてしまいますよ」と言われた。そして、「熊本の人達はそりや人々は一角の人物ばかりです。だがこれを例えて申しますれば、丁度りんご箱の中にりんごをぎゅうぎゅう押し詰めるようなもんで、りんご同士がこすり合い、傷つけ合つて、お互に腐つてしまふ結果になるのです」

これは先生一流の好譯だつたが、確かに眞実の一面を衝いていた。私が追放にかかるて一切の社会的活動を禁圧され、いたればこそ郷里での風当りも厳しくなかつたのであらう。

他所の方にかねてしむると、私は取かしくてたまらないのでひたすら「私が甘く育て過ぎたものですから」と謝つてばかりいる。主人は、家の中に怒り声や喧嘩声のあるのは嫌だと昔からいふので、大抵の事を私達はお互に、まあいいわまあいいわで通して來た。これが子供を甘くした遠因の一つでもあろうと思うけれど、事が起きてからその原因は等といつても、それは遠く遠くの小さな事が次々と色々な形を持って、色々に変化して來たものだらうから、そう簡単なものじやないと思う。

私は幸いにして染色という習い覚えたものがあるのと、それはございますがそれでは逃げた事になりませんか、と言うと人生には逃げた方がいい事がたくさんありますと答えて下すつたので、ようやく私は安心する事ができた。もうそれこそ何も気にして、描く事だけに朝から晩までかかりつきりの仕事、仕事。それでなんとかヒスティリイにもならず呼吸もまなづかず、たまたま一年教員にならなかったのです。
「ありません」それでも思い余った顔をしている私がちよびり氣の毒にお思ひになつたらしく「貴女には何か氣をそらせたための手仕事がありませんか、手芸でも何でもいいですよ。子供の事など考えないでそれに打ち込んでいらっしゃい。」